

29 MARS > 2 AVRIL
2022

METZ

DREAM FACTORY FESTIVAL

LUMIÈRES#2



Musée de la Cour d'Or
Cinéma le Klub

| | |
|--------------------------|------------|
| Sommaire | |
| Éditorial | Page 3 |
| Programme et biographies | Pages 4-8 |
| Biographies | Pages 9-11 |

Nos partenaires



ÉDITORIAL

« Je trouve mes lectures dans la lumière du ciel. C'est le livre le plus profond qui soit - et ce n'est même pas moi qui en tourne les pages »

Christian Bobin

Parce que les images peuvent nous amener vers un ailleurs, tangible ou impalpable et nous faire découvrir d'étranges et multiples univers, c'est sous la thématique **Lumières...** que se place la cinquième édition du Festival Dream Factory.

Toujours accueilli dans différents lieux emblématiques de la ville de Metz et porté par l'association Adrien et les Muses qui s'engage dans le cinéma, la réalisation et la coproduction de films courts et d'art vidéo depuis une quinzaine d'années, ce rendez-vous dédié à l'image devient incontournable.

Une programmation encouragée par l'accueil que le public a réservé aux précédents événements, et qui se traduit avec l'invitation d'artistes et réalisateurs hors du commun. Entre projections, rencontres (cinéma Le Klub, Musée de la Cour d'Or-Metz Métropole), et une installation particulière imaginée pour le Musée de la Cour d'Or pour l'édition 2022.

Tous viendront affûter nos perceptions sensibles et jouer de nos persistances rétinienne. Films, rencontres, art vidéo, travail sur le paysage et sur la lumière, seront au rendez-vous.

Cultivant sa singularité au sein d'une Grande Région déjà riche d'initiatives et d'institutions culturelles de renom, le festival décline ainsi dimensions, espaces et interactions, pour nous relier à nous-même comme aux autres, au fil d'expériences aussi individuelles que collectives.

« Offrir au public un champ de vision différent sur le monde, redonner du sens à l'image... »

Le Festival Dream Factory s'appréhende comme une mise en perspective d'univers qui présentent des similitudes d'intentions, de choix artistiques et de propos. A nouveau, l'événement s'articule autour de plusieurs temps forts.

Contact
 Adrien et les Muses
 Nora SCHNITZLER
 Nora.schnitzler@gmail.com
 Tél : 06.11.25.31.14
 FB : Dream factory festival
 Site web : dreamfactoryartvideo.com

MUSÉE DE LA COUR D'OR

« *soleil, l' Art thermonucléaire* »

La lumière et de l'énergie traversent sans cesse le vivant, afin de maintenir la vie sur la terre, le soleil nous envoie un flot constant de particules appelées «vent solaire», parfois ce vent jaillit comme un nuage géant chargé de matière en fusion, ce sont les irrptions solaires. Ces événements peuvent aussi affecter notre environnement et aller jusqu'aux limites extrêmes de notre système solaire. Dans cette vidéo, capturée par l'observatoire solaire SDO, nous voyons tous les détails de la surface solaire en ultra-haute définition, nous découvrons dans des détails extraordinaires, la danse de feu de l'étoile qui nous donne la vie, nous offrant ici une vue très proche des forces immenses qui gouvernent le système solaire.

PROJECTION EN CONTINU DE 15H À 18H DU 30 MARS AU 2 AVRIL
EN PARTENARIAT AVEC LA NASA



MUSÉE DE LA COUR D'OR

Images extraites du film de Pierre-Emmanuel Le Goff « *Dans les yeux de Thomas Pesquet* ».



PROJECTION EN CONTINU DE 15H A 18H
DU 30 MARS AU 2 AVRIL

CINÉMA LE KLUB

« Dans les yeux Thomas Pesquet »

« Dans les yeux de Thomas Pesquet » est réalisé par Jürgen Hansen et Pierre-Emmanuel Le Goff.

Revivez aux côtés de Thomas Pesquet 6 mois de mission en apesanteur à 400 km d'altitude, depuis la préparation au centre d'entraînement de la NASA à Houston jusqu'aux sorties extravéhiculaires dans le vide cosmique. Embarquez avec l'astronaute français pour ce fabuleux voyage dans la station spatiale internationale à travers des images exceptionnelles qui révèlent la beauté et la fragilité de notre planète Terre vue depuis l'espace.

En complément du film, 5 courts-métrages sur l'espace sont proposés pour un programme d'une durée moyenne d'1h :

- Johnny Express de Woo Kyungmin (5'20)
- Voyage dans la lune de Georges Méliès (12'46)
- Dans les yeux de Thomas Pesquet de Jürgen Hansen et Pierre-Emmanuel Le Goff (25'54)
- Le Goût framboise de David Noblet (17'06)
- Gagarine de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh (15'30)
- Sidéral de Carlos Segundo (15'19)

PROJECTION LE 1^{ER} AVRIL À 20H30

[HTTPS://YOUTU.BE/80AGZ_5wBLA](https://youtu.be/80AGZ_5wBLA)
DANS LES YEUX DE THOMAS PESQUET



CINÉMA LE KLUB

« Les harmonies invisibles »

La formule « les harmonies invisibles » vient du dernier livre de Jean Malaurie « Lettre à un inuit de 2022 », où l'explorateur polaire, géomorphologue et philosophe de l'Arctique, explique que la nature est une puissance, que tout chose possède une énergie, une force, une microphysique ondulatoire que l'hyper-sensorialité des Inuit peut encore percevoir. Sélections 2021

Réalisateurs : Vincent Marie et Laurent Marie
Productions : Les Films de la pluie / Adala Films / L'âme bleue / Lyon Capitale TV

PROJECTION LE 31 MARS À 10H30

[HTTPS://VIMEO.COM/569748857](https://vimeo.com/569748857)
LES HARMONIES INVISIBLES



CINÉMA LE KLUB

« Grain »

Grain est une chorégraphie pensée pour prendre corps le 22 septembre 2019 ; date qui correspondait aux journées du Patrimoine cette année-là, mais également jour de l'équinoxe d'automne, dernier jour de l'été. Dernier jour de la saison du «dehors», des plantes, des fruits, des récoltes, des insectes, des orages... d'une nature qui s'affirme et déborde.

Alors : danser cette nature infatigable, en perpétuel renouvellement et pourtant fragilisée de nos jours ; l'envisager comme un patrimoine, comme quelque chose à protéger.

La vidéo témoigne de cette danse d'un jour, elle l'encourage, la prolonge, la renouvelle.

Chorégraphe et Prise de son: Camilla Cason

Vidéo : Paula Onet

Danseurs.es : Kim-Mai Do Danh, Verônica Vasconcelos Da Silva, Clément Malczuk

Opéra-Théâtre de Metz Métropole / 2019

Paula Onet

Paula s'affirme à travers des projets de films à la fois linéaires (documentaires et docu-fictions) et non linéaires, transdisciplinaires (installations vidéo et multimédia) exposés, présentés et appréciés dans de nombreux festivals et galeries d'art internationaux.

Le court métrage *DUPA FEL SI CHIP* (As you like it) avec sa première au Festival du film de Karlovy Vary, est suivi par une trajectoire de plus de 40 festivals à travers le monde (Dok Leipzig, Tiff, Zagreb Dox etc), récompensé pour la meilleure image, le meilleur documentaire, le meilleur court métrage et le prix du public.

Les projets multimédia comprennent l'installation interactive *4GEN-WOMEN* exposée à la célèbre National Art Gallery de Prague et dans des galeries d'art en Turquie, Roumanie et Espagne. Paula participe en 2014 à l'exposition de la Biennale de Venise, représentant la Roumanie avec l'équipe du projet *SITE UNDER CONSTRUCTION* et exposant dans le pavillon roumain, une installation multimédia de 11 écrans.

PROJECTION EN CONTINU DU 29 MARS AU 2 AVRIL
DANS LE HALL DU CINÉMA LE KLUB DE 17H À 21H



PIERRE-EMMANUEL LE GOFF

Réalisateur du film

« Dans les yeux de Thomas Pesquet ».

FORMATION

Après une licence de droit à l'université de Bretagne occidentale, Pierre-Emmanuel Le Goff complète son cursus par un master en réalisation obtenu en 2002 à l'Institut international de l'image et du son dirigée à l'époque par Robert Caplain.

Son film de fin d'études, *#copie 0*, coréalisé avec Julien Roussiaux, sera sélectionné au festival international Molodist de Kiev.

PREMIÈRES EXPÉRIENCES

En 2002, Pierre-Emmanuel Le Goff est responsable du département vidéo de la salle de concert parisienne Glazart puis Le Divan du Monde et participe à la captation de concerts et à l'interview d'artistes.

En 2003, il s'associe à Alexandre Merlet et Gilles G. Vidal [archive] du collectif *D2V Productions* spécialisé dans le Vjaying et l'événementiel de luxe.

La même année, il fonde avec Sébastien Pascot l'association Lacrymogène et édite l'album *INSECURITE : 17 sons contre la répression*, une compilation [archive] de 17 titres d'artistes de la scène hip-hop et world music comme Keny Arkana, Akli-D, Danakil...

En 2004, il coécrit le spectacle de cirque contemporain *Le Phare* avec Boris Gibé qui obtient la bourse de la Fondation Beaumarchais, le prix Jeune Talent Cirque et le prix de la ville de Paris.

Quelques mois plus tard, il se rapproche de la fiction en travaillant en tant qu'assistant réalisateur sur plusieurs clips et films (*Unissez-vous !* de Nadia El Fani, *Le Nécrophile* de Philippe Barassat, *Da Vinci Code* de Ron Howard...).

Il réalise à cette époque son premier documentaire sur les coulisses de la pièce de théâtre *Tout bascule* d'Olivier Lejeune et de nombreux films institutionnels et clips.

En 2005, il est nommé directeur de communication de l'IECI, société qu'il fonde avec Christophe Vallée, Yvon Crenn, Bruno Deloison et la société Transpalux de Didier Diaz. L'institut est destiné à découvrir et à former des réalisateurs de plus de 50 ans dans une volonté de transmission intergénérationnelle.

RETOUR À LA RÉALISATION

En 2007, Pierre-Emmanuel Le Goff écrit le scénario du long-métrage *Le Petit Frère* traitant de l'expérience de son oncle durant la guerre d'Algérie. Le scénario sera présélectionné pour le Grand Prix du meilleur scénariste SOPADIN 2008 et recevra le prix Équinoxe 2008.

La même année, il réalise le documentaire *La Route des phares* retraçant son expérience en tant que matelot sur le trois mats Belem organisé par la Société nationale pour la protection des phares et balises.

En 2008, il poursuit ses activités de réalisateur et dirige les négociations pour la vente des images inédites du documentaire *John Rambo McCain, la grande illusion* de Daniel ROUSSEL au Journal de 20 heures de France 2 durant la campagne des présidentielles américaines.

À noter : le second réalisateur est Jürgen Hansen.



LAURENT MARIE
Réalisateur du film
« *Les Harmonies Invisibles* »

Parce qu'il plonge, il faut suivre Laurent en immersion. Passionné et déterminé, il mène un parcours d'engagement physique. D'abord pompier bénévole il devient professionnel et engrange les qualifications en rapport avec sa

passion de la plongée.

Parallèlement ce Breton de naissance et de résidence garde un lien fort à l'Océan. Apnéiste en compétition, il complète sa formation par le scaphandrier. Il est aussi instructeur, sauveteur en mer...

À trente ans il a plongé au Cap Horn, s'est rendu deux fois en Antarctique et trois fois en Arctique. Aussi n'est-il pas surprenant de le voir à l'image nager au milieu des blocs de glace, à peine sorti de son duvet. Il a raconté sa rencontre avec les Inuit dans un livre pour la jeunesse, *Un monde de glace*, et se rend souvent dans des écoles pour parler de ses expéditions.

L'image et son pouvoir sont pour lui un moyen de sensibiliser les jeunes générations à la beauté du monde et à l'évolution climatique.

En 2014, il est co-auteur d'un documentaire pour Thalassa, *Un monde de glace*, réalisé par Jérôme Maison.

Il peaufine la préparation d'une exploration de deux ans autour du monde à la recherche des peuples qui vivent entre terre et immersion dans l'océan. Il s'attelle également à l'édition d'un second livre pour jeune public avec des dessins d'Andrew Qappik (l'artiste inuit associé à la quête du narval dans *Les Harmonies Invisibles*).



VINCENT MARIE
Co-réalisateur du film
« *Les Harmonies Invisibles* »

Parce qu'il est chercheur et cinéaste, il faut découvrir Vincent de case en case. Habile à nourrir ses passions d'enfant, Vincent a fait de la bande dessinée son terrain d'études et de création. Un doctorat liant histoire et BD, commissaire d'expositions (au musée de l'immigration, à la BNF), directeur de publications, cet agrégé d'histoire enseigne aussi le cinéma.

Avec *Bulles d'exil* en 2014, son premier documentaire, le monde dessiné rejoignait la question de l'immigration. En 2016, il explore l'imaginaire historique de la Grande Guerre avec *Là où poussent les coquelicots* (Kanari Films, France 3 Lorraine), avec le dessinateur Tardi et de grands auteurs de BD, reliant l'image dessinée et les archives cinématographiques ou photographiques.

Car le chercheur n'est jamais loin de l'homme et de son envie de comprendre ses semblables.

On retrouve sur le site Entre temps du collège de France ses réflexions. Son travail ressemble à une bibliothèque et une iconothèque bien garnie, toujours en évolution.

En 2019 Vincent poursuit sa réflexion sur le passé visuel de l'histoire en réalisant un documentaire sur la Retirada Bartoli, *Le dessin pour mémoire* (Les Films d'Ici Méditerranée, France 3 Occitanie). Il vient de commencer le tournage de *Nos ombres d'Algérie* (Kanari Films, France 3 Occitanie), documentaire associant encore dessins et Histoire.

Dans la continuité des *Harmonies Invisibles*, il travaille à l'illustration, avec ses propres dessins, d'un conte inuit pour un court film d'animation intitulé *Inukshuk*, porté par la voix de Yolande Moreau.



DREAM FACTORY FESTIVAL

LUMIÈRES#2



Contact
Adrien et les Muses
Nora.schnitzler@gmail.com
Tél : 06.11.25.31.14
FB : Dream factory festival
Site web : dreamfactoryartvideo.com